

## Pietro PETRAROIA



nato a Roma, 04.09.1953

c. f.: PTRPTR53P04H501U p. iva: 09850580961 (cod. ATECO: 702209)

sede: Via Walter Tobagi, 21 - 20143 Milano

cod. destinatario per fatturazione elettronica: T9K4ZHO

e-mail: [pietro.petraroia@gmail.com](mailto:pietro.petraroia@gmail.com) - [petraroia@pec.it](mailto:petraroia@pec.it)

principali pubblicazioni: <https://unicatt.academia.edu/PietroPetraroia>

Skype: petraroia - tel.: +390289128112

Registrato presso ANAC, Polis Lombardia, Direzione Regionale Musei Puglia

Laureato in Lettere moderne (Storia dell'Arte Moderna, relatore Cesare Brandi), già *Soprintendente per i Beni artistici e storici* per la Lombardia occidentale e la *Pinacoteca di Brera* (1991-'97), ha diretto il restauro del *Cenacolo Vinciano* dal 1991 alla conclusione (1999). Opera attualmente nell'ambito della consulenza e formazione per i beni culturali e il turismo.

Dal 1980 al 1991 ha operato come ispettore e poi direttore storico dell'arte presso il Ministero per i Beni culturali e ambientali, prestando servizio presso la Soprintendenza de L'Aquila, l'Ufficio Studi del Ministero e l'Istituto Centrale per il Restauro.

Insegna dal 1994 *Legislazione dei Beni culturali* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici). È stato assistente incaricato di Storia dell'Arte moderna presso Sapienza Università di Roma (1977-'80), conseguendo nel 1980 la qualifica di ricercatore universitario confermato; ha tenuto lezioni presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi (Milano), l'Università di Macerata, l'Università di RomaTre, il Politecnico di Milano, UnInt di Roma.

Dal 1997 al 2006 è stato *Direttore generale* per la Cultura presso la *Regione Lombardia*, dedicandosi, fra l'altro, alla promozione di interventi integrati e partecipati di valorizzazione tramite programmazione negoziata; ha promosso la conservazione preventiva e programmata dei beni culturali in sede di normativa regionale e di prassi.

Ha supportato la costituzione del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, costituito dallo Stato, dalla Regione Lombardia, dalla Provincia di Monza e Brianza dai Comuni di Milano e di Monza, dalla competente Camera di Commercio; dal 2009 al 2011 ne è stato Direttore generale.

*Direttore di Funzione specialistica* presso Éupolis Lombardia (Regione Lombardia), fra 2011 al 2015 ha ideato e curato progetti culturali in occasione di EXPO Milano 2015, tra i quali la mostra "Giotto, l'Italia" (Milano, Palazzo Reale, 2015-'16). Dal 2013 è componente del Comitato scientifico di *Restauratori senza frontiere*.

Nel 2014 ha concorso a fondare "*Cultura Valore Srl*" ([www.culturavalore.com](http://www.culturavalore.com)), di cui è attualmente A.D; nella Società coopera alla produzione di progetti di recupero e di gestione, nonché di piani economico-finanziari per istituti e luoghi della cultura.

Dal 2015 al 2018 è stato componente del *Comitato scientifico delle "Gallerie degli Uffizi"* su designazione della Regione Toscana, per nomina del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.

È stato membro del Gruppo di lavoro "per la formazione delle linee guida tecniche per la *conservazione programmata* prevista dall'articolo 29 del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio", costituito dal Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (10.03.2017 - 31.03.2018).

Quale esperto della *Struttura di missione "Casa Italia" - Presidenza del Consiglio dei ministri* (dal 06.03.2017 al 01.06.2018), ha collaborato al *Rapporto sulla Promozione della sicurezza dai Rischi naturali del Patrimonio abitativo* (<http://bit.ly/2D0jkYi>) con riferimento al patrimonio culturale.

Dal giugno 2019 dirige la rivista *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Journal of the Department of Cultural Heritage - University of Macerata* (<http://bit.ly/2Kcdubv>); presiede inoltre il Comitato scientifico di *AitArt - Associazione italiana Archivi d'Artista* (Milano <http://www.aitart.it/>) e ha presieduto quello della ricerca-azione *Esquilino chiama Roma* dal 2019 al 2021 ([www.esquilinochiamaroma.it](http://www.esquilinochiamaroma.it))

Dal febbraio 2022 è consulente del Ministero della Cultura, D. G. Educazione Ricerca e Istituti Culturali, per programmi di digitalizzazione degli archivi di restauro di ICPL, ICR, OPD.

È membro di ICOM (UNESCO) ed è stato componente degli organi di amministrazione di fondazioni artistiche (ad es.: Triennale di Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Museo Poldi Pezzoli) ed associazioni professionali, nonché membro del Consiglio Nazionale per i Beni culturali e ambientali. Nel 2004 è stato componente della giuria per il premio "Compasso d'Oro", in occasione del cinquantenario.

*Si rilasciano le predette informazioni curriculari per gli usi autorizzati dal sottoscritto e consentiti dalla legge.*

Milano, 25.02.2022

Pietro Petraroia