

VALERIA VILLA  
Varese, 07.09.1962  
P.zza Rizzi, 10  
21100Varese  
tel +39 338 8081615  
+39 0332 229682  
C.F. VLLVLR62P47L682R – Partita Iva: 01831570120  
[villa.valeria@villavaleria191](mailto:villa.valeria@villavaleria191)



CULTURA VALORE S.r.l.  
[v.villa@culturavalore.com](mailto:v.villa@culturavalore.com)  
[www.culturavalore.com](http://www.culturavalore.com)  
P.zza Repubblica,10 20121 Milano  
Telefono +39 02 36638900 Fax 39 02 36638933

**.Storica dell'arte di fascia 1 ( lista ministeriale: [www.professionisti.beniculturali.it](http://www.professionisti.beniculturali.it) )**  
**.Conservatore restauratore abilitata per i settori 2-3-4- ( Elenco ministeriale restauratori e tabella corrispondenza settori:[www.diger.beniculturali.it/professioni/restauratori-di-beniculturali/](http://www.diger.beniculturali.it/professioni/restauratori-di-beniculturali/) )**  
**.Vincitrice del bando per Consulenza DG Musei – Lombardia – MIC 2021; collaborazione in corso fino a fine giugno 2022 con la Direzione regionale Musei di Lombardia**  
**.Consulente tecnico Camera Arbitrale- Venezia**

**Lingue:**

Italiano (madrelingua)  
Francese (A2-B1), Inglese (B1-B2)

Storica dell'arte, specializzata in Conservazione e restauro Beni Culturali, ha fondato e diretto dal 1983 ad oggi il Centro Studi Conservazione e Restauro a Varese ed è socio fondatore e membro del consiglio di amministrazione di Cultura Valore s.r.l. a Milano dal 2014.

Laureata in Lettere moderne con indirizzo artistico a Milano, diploma di specializzazione in Conservazione e restauro a Brescia, ha maturato esperienza universitaria con attività di Docenza e Consulenza a Lugano ( CH ) dal 1997 al 2003 c/o SUPSI – Scuola Universitaria della Svizzera Italiana- Dipartimento Conservazione e restauro.

Ha conseguito nel 2019 il diploma di Master di II livello, presso l'Università Roma Tre, “ Strumenti scientifici per la conoscenza e la tutela dei beni culturali” e nel 2022 il Master di alta formazione presso l'Opificio delle Pietre dure di Firenze “Gestione e conservazione delle opere d'arte contemporanee”.

Nel 2018 ha partecipato al 3rd IPERION-CH Doctoral Summer school –Towards an European Infrastructure in heritage science: advances in the characterization, diagnosis, and treatment evaluation of heritage materials - Università Bologna – Ravenna.

E' stata membro del comitato scientifico per i rapporti internazionali della Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano – Fondazione Trivulzio, nel contesto dei convegni internazionali “ I saperi dell'arte”.

Dal 2021 collabora con il Ministero della Cultura, in qualità di consulente per la Direzione generale dei Musei, con incarico presso la Direzione regionale di Lombardia.

Nel 2022 è stata scelta come consulente scientifico per la Camera arbitrale di Venezia.

Ha svolto attività di docenza presso la SUPSI- Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana– Lugano, dipartimento di Arti applicate, corso di laurea in Conservazione e Restauro: corsi di insegnamento “Storia e teoria del Restauro” , “Metodologia della documentazione e progettazione” ed “ Esegesi delle fonti tecniche“.

Svolge attività di consulenza nell'ambito della tutela e valorizzazione del Patrimonio artistico per enti istituzionali, poli museali, banche, società, compagnie assicurative e collezionisti.

Ha maturato decennale esperienza in attività di volontariato per Italia Nostra per progetti educativi

rivolti ai giovani, per l'organizzazione dell'attività culturale della sezione di Varese, nell'ambito della tutela e valorizzazione dei beni culturali.

Ha contribuito a ideare e coordinare il progetto di ricerca scientifica “ Luini in nuova luce “ promosso dalla Veneranda Biblioteca Ambrosiana e dalla Fondazione Trivulzio – Milano.

Si è occupata della progettazione, del restauro e della valorizzazione di numerosi Beni culturali, anche di vasta portata, quali il Teatro Sociale di Como, Villa Oliva a Cassano Magnago, il Museo Pio Monte della misericordia a Napoli, l'Ex padiglione 3 della Fiera di Milano per cui ha ricoperto il ruolo di collaudatore.

Dal luglio 2020, con Cultura Valore S.r.l., ha siglato l'accordo di “Rete per il patrimonio” al fine di creare un team collaborativo di specialisti in ambiti transdisciplinari, capaci di affrontare e dare risposta esaustiva e coerente a temi di gestione, governance, aspetti legali, del passaggio generazionale, di sostenibilità, efficientamento, conservazione e valorizzazione del patrimonio naturalistico, del paesaggio, dei beni architettonici e storico-artistici, archivistici e dei beni culturali in genere.

Ha pubblicato opere e saggi relativi agli interventi più rappresentativi quali il restauro del teatro Sociale di Como, Villa Oliva a Cassano Magnago, il restauro della chiesa Parrocchiale di San Giorgio- Biumo superiore a Varese, contributi per gli atti del convegno ”I saperi dell'Arte”- Biblioteca Ambrosiana- Milano oltre a numerosi saggi ed articoli inerenti gli interventi di restauro e valorizzazione da Lei curati.

E' di recente pubblicazione un contributo scientifico di approfondimento, in termini interdisciplinari, col team da lei coordinato per l'attività di ricerca per la Pinacoteca Ambrosiana:

M. Caccia, L. Bonizzoni, M. Martini, R. Fontana, V. Villa, A. Galli, “ Behind the scene of the “Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino” by Bernardino Luini: the underdrawings unveiled with a computer assisted protocol “.

Nel 2022 ha scritto per Intesasanpaolo – Gallerie d'Italia, nella collana Collezionisti e valore dell'arte in Italia, un contributo dal titolo:” Autentica e riconoscimento di autenticità”.

Si rilasciano le predette informazioni curriculari per gli usi consentiti dalla legge.

Milano, 30.06.2022

Valeria Villa





